

## LOGISTICA

La scuola è biennale con inizio dei corsi previsto **nel mese di Novembre**.

Le lezioni si svolgono di norma **presso il Conservatorio Casella**, nei giorni di venerdì e sabato.

La frequenza è obbligatoria (percentuale di assenza ammessa: 20%).

Il corso è incompatibile con ogni corso di livello universitario o con l'iscrizione presso altri Conservatori.

## REQUISITI E CRITERI DI ACCESSO

Per l'ammissione al corso occorre essere in possesso di uno dei seguenti titoli:

- **Diploma di Conservatorio**, unitamente al diploma di scuola secondaria superiore;
- **Diploma Accademico di I livello** rilasciato da un Conservatorio di musica;
- **Laurea o Diploma accademico di I livello rilasciato da Università o Accademie**, unitamente al possesso di adeguate competenze musicali.

L'aspirante corsista dovrà superare uno specifico esame di ammissione che consiste in un colloquio personale finalizzato a sondare gli aspetti motivazionali, le attitudini professionali e le competenze musicali.

L'iscrizione agli anni successivi al primo è subordinata alla regolarità delle frequenze dell'anno precedente e al superamento degli esami previsti.

Le iscrizioni sono aperte fino ad un massimo di 25 studenti effettivi.

Il contributo di iscrizione per gli effettivi è di € 1.200,00 annui da versare in due rate oltre all'assicurazione (€ 8,00), alle tasse di immatricolazione (€ 6,04) e di frequenza (€ 21,43) ed al contributo per il diritto allo studio (€ 140,00).



**CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA**  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
L'AQUILA

VIA FRANCESCO SAVINI, S.N.C.  
TEL. 0862.22122 – FAX 0862.62325  
SITO WEB: [WWW.CONSAQ.IT](http://WWW.CONSAQ.IT)  
INDIRIZZO E-MAIL: [STUDENTI@CONSAQ.IT](mailto:STUDENTI@CONSAQ.IT)

**AQ19**  
L'Aquila 2019 candidato  
Capitale Europea della Cultura 2019

**Conservatorio di Musica  
Alfredo Casella  
L'Aquila**



**CONSERVATORIO DI MUSICA  
ALFREDO CASELLA**

**L'AQUILA**

*IN COLLABORAZIONE CON*

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DELL'AQUILA**

**DIPLOMA BIENNALE DI  
SPECIALIZZAZIONE IN  
MUSICOTERAPIA**

**Anno Accademico 2013/2014**

| PIANO ORARIO GENERALE E CREDITI FORMATIVI |                                                                                                                                |                |               |                   |                |               |                   |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------|-------------------|----------------|---------------|-------------------|
|                                           |                                                                                                                                | I Annualità    |               |                   | II Annualità   |               |                   |
| Area                                      | Disciplina                                                                                                                     | ore di lezione | ore di studio | crediti formativi | ore di lezione | ore di studio | crediti formativi |
| AREA MUSICALE                             | Acustica e fisoacustica                                                                                                        | 20             | 5             | 1                 | --             |               |                   |
|                                           | Semiologia della musica                                                                                                        | 20             | 5             | 1                 | 20             | 5             | 1                 |
|                                           | Laboratorio di improvvisazione musicale ed espressione                                                                         | 30             | 20            | 2                 | 25             |               | 1                 |
|                                           | Etnomusicologia e folklore, Laboratorio strumenti (costruzione)                                                                | 16             | 9             | 1                 | 25             |               | 1                 |
|                                           | Laboratorio di ascolto guidato                                                                                                 | 12             | 13            | 1                 | 12             | 13            | 1                 |
| AREA MUSICOTERAPICA                       | Storia e fondamenti della musicoterapia, modelli teorici e metodologie.                                                        | 20             | 180           | 8                 | 12             | 63            | 3                 |
|                                           | Musicoterapia didattica                                                                                                        | 24             | 101           | 5                 | 30             | 45            | 3                 |
|                                           | Laboratorio di improvvisazione musicale in musicoterapia, vocalità                                                             | 25             |               | 1                 | 30             | 20            | 2                 |
|                                           | Laboratorio di danzaterapia e analisi del movimento                                                                            | 16             | 9             | 1                 | --             |               |                   |
|                                           | Laboratorio di linguaggi non verbali (Globalità dei Linguaggi)                                                                 | 16             | 34            | 2                 | --             |               |                   |
|                                           | Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione             | 32             | 268           | 12                | 44             | 81            | 5                 |
|                                           | Metodologia della ricerca                                                                                                      | --             |               |                   | 15             | 10            | 1                 |
|                                           | Psicologia della musica                                                                                                        | 16             | 34            | 2                 | --             |               |                   |
|                                           | Seminari monotelmatici:                                                                                                        |                |               |                   |                |               |                   |
|                                           | • Musicoterapia in gravidanza                                                                                                  | 6              |               | 1                 | --             |               |                   |
|                                           | • Musicoterapia nella scuola                                                                                                   | 8              |               |                   | --             |               |                   |
|                                           | • Musicoterapia e plurihandicap                                                                                                | 9              |               |                   | 8              | 10            | 3                 |
|                                           | • Musicoterapia in psichiatria                                                                                                 | --             |               |                   | 8              | 10            |                   |
|                                           | • Musicoterapia e autismo                                                                                                      | --             |               |                   | 16             | 15            |                   |
|                                           | • Musicoterapia e coma                                                                                                         | --             |               |                   | 8              |               |                   |
| LABORATORI                                | Conoscenza e pratica dello strumento Orff                                                                                      | 8              |               | 1                 | --             |               |                   |
|                                           | Laboratorio percussioni                                                                                                        | 8              |               |                   | --             |               |                   |
|                                           | Laboratori da definire                                                                                                         | 9              |               |                   | 8+8            | 9             | 1                 |
| AREA PSICOLOGICA                          | Psicologia generale e dello sviluppo                                                                                           | 36             | 89            | 5                 | 16             | 34            | 2                 |
|                                           | Metodologia della progettazione e deontologia professionale                                                                    | --             |               |                   | 16             | 34            | 2                 |
|                                           | Relazione e comunicazione nel trattamento terapeutico                                                                          | 16             | 59            | 3                 | 16             | 34            | 2                 |
| AREA MEDICA                               | Clinica neurologica e Neuropsichiatria infantile                                                                               | 36             | 114           | 6                 | 30             | 120           | 6                 |
|                                           | Anatomofisiologia                                                                                                              | 16             | 34            | 2                 | --             |               |                   |
|                                           | Psichiatria e psicopatologia                                                                                                   | 24             | 101           | 5                 | 20             | 80            | 4                 |
|                                           | Seminari monotelmatici:                                                                                                        |                |               |                   |                |               |                   |
|                                           | ▪ Le dipendenze                                                                                                                | --             |               |                   | 8              |               | 1                 |
|                                           | ▪ Modelli evolutivi e psicopatologia dell'adolescenza                                                                          | --             |               |                   | 9              |               |                   |
|                                           | ▪ Stati di coma                                                                                                                | --             |               |                   | 8              |               |                   |
| AREA LEGISLATIVA                          | Organizzazione dei servizi pubblici socio-sanitari, legislazione del cooperativismo sociale e della prestazione professionale. | --             |               |                   | 10             | 15            | 1                 |
|                                           | TIROCINIO                                                                                                                      |                |               |                   |                | 250           | 10                |
|                                           | PROVA FINALE: Tesi e realizzazione di un "setting musicoterapico"                                                              |                |               |                   |                | 250           | 10                |
|                                           | Totale                                                                                                                         | 425            | 1075          | 60                | 402            | 1098          | 60                |

**FINALITÀ**

Il corso biennale ha come finalità la formazione di professionisti in grado di rispondere alle richieste del territorio in ambito educativo, riabilitativo e terapeutico; approfondire le competenze musicali in senso orientato alle finalità del corso; acquisire competenze musicoterapiche di base, utilizzabili in differenti contesti (educativo-preventivo, riabilitativo, terapeutico e di integrazione sociale); promuovere attività di ricerca nei vari ambiti di applicazione della musicoterapia.

**OBIETTIVI**

Favorire la consapevolezza dell'identità musicale dei partecipanti e l'acquisizione di capacità di osservazione e descrizione in ordine alle diverse identità personali e sociali  
Sviluppare capacità e tecniche di progettazione per l'utilizzo consapevole del suono e della musica nei vari settori: educativo-preventivo, riabilitativo e di integrazione sociale.

**LE LEZIONI**

Il Corso si articola in:

- **827** ore di lezioni teoriche, laboratori e seminari monotelmatici;
- **250** ore di tirocinio supervisionato.

Il programma prevede, attraverso un approccio multidisciplinare, una distribuzione per aree come di seguito riportata:

- Area Musicale
- Area Musicoterapica
- Area Psicologica
- Area Medica
- Area Legislativa
- Laboratori

**DIDATTICA**

Il percorso formativo, si sviluppa prevalentemente attraverso il lavoro di gruppo all'interno del quale ogni corsista può raggiungere una adeguata maturazione individuale e relazionale, acquisendo le tecniche e gli strumenti necessari alla pratica professionale. Sono previste lezioni frontali che sviluppino, dal punto di vista teorico, le principali tematiche connesse alla musicoterapia. Verranno utilizzati ulteriori metodi didattici quali: seminari, presentazione ed analisi di casi clinici, colloqui e supervisione individuali e di gruppo, sessioni di pratica musicale e musica di insieme.

Il corso accoglie modelli nazionali ed internazionali per offrire agli studenti una visione articolata della musicoterapia, al fine di rendere possibile un confronto con diverse esperienze.

**CRITERI, METODI E STRUMENTI DI VERIFICA**

Il percorso prevede verifiche in itinere annuali ed un esame a conclusione del percorso. L'allievo dovrà sostenere un esame scritto e/o orale per ciascuna materia, al termine di ogni anno accademico. Per i laboratori viene valutato il grado di partecipazione alle attività e viene richiesto un elaborato scritto sul tipo di esperienza effettuata. La verifica finale sarà realizzata alla presenza della commissione d'esame e prevede la presentazione e la discussione di una tesi scritta, anche di tipo sperimentale, il cui contenuto è riferito in particolare all'esperienza del tirocinio.

**TIROCINIO**

Fase fondamentale della formazione, consiste nella possibilità di effettuare un ampio periodo di pratica e di applicazione clinica delle competenze acquisite nel corso delle lezioni teoriche, per un totale di 250 ore, articolate sul trattamento di almeno due casi o due situazioni terapeutiche. Il tirocinio prevede fasi di lavoro osservativo, operativo e di riflessione e si svolge all'interno di strutture sanitarie e scolastiche, pubbliche e private.

**SUPERVISIONE**

E' prevista la costante supervisione del lavoro clinico dei tirocini svolti dagli studenti sia in gruppo che individualmente. Il modello di supervisione adottato dal corso prevede l'utilizzo dell'analisi dei casi attraverso la revisione del materiale clinico audio o videoregistrato o sotto forma di verbali di sedute.

Le supervisioni sono incentrate sulle problematiche relative al progetto terapeutico, all'operato svolto sul piano clinico, ai risvolti psicologici connessi e controtransferali e agli elementi simbolici e stilistici emergenti dalle sedute di musicoterapia. Il corso prevede che lo studente, nell'arco del biennio, sottoponga il proprio lavoro clinico a supervisioni di carattere musicoterapico. La supervisione individuale segue un calendario concordato con ogni studente. Ciascun allievo dovrà seguire obbligatoriamente almeno 25 ore di psicoterapia individuale nell'arco del biennio.